

ensemble vocal *l'atelier de l'horloge*

direction artistique:
Blandine Jeannest



dossier de presse

contact: Elisabeth Gai
e.gai@free.fr
06161715 09
Blandine jeannest
0685029706

L'ensemble vocal *l'atelier de l'horloge*

L'ensemble vocal de l'atelier de l'horloge dirigé par Blandine Jeannest est un ensemble de 12 chanteurs qui assument dans l'interprétation des œuvres les chœurs aussi bien que les soli. Chaque musicien porte donc l'œuvre individuellement et collectivement, ce qui intensifie sa participation. Cet ensemble s'apparente ainsi aux formations de l'époque baroque.

Il se produit régulièrement à Paris : Eglise Saint Severin, Notre Dame de la Sagesse, Saint André de l'Europe, Couvent des Dominicains, mais aussi en Provence : Cathédrale de Forcalquier, Festival des Nuits de Carluc ; en Bourgogne : Festival de Beaulieu sur Loire, dans les églises de Saint-Fargeau, Moustiers en Puisaye, Gien ; en Normandie : Sainte Catherine d'Honfleur, Saint Etienne d'Houlgate, Saint Vigor de Louvigny.



L'ensemble vocal interprète régulièrement Bach : les cantates BWV 4, 78, 106 (Actus Tragicus), 198, 147, 131, 21, 71, 12 ; mais aussi, Purcell : Didon et Aenée ; Carissimi : Jephte, Histoire de Jonas (en projet) ; Schutz : Magnificat, Drei biblische Szenen ; Charpentier : Mors Saulis et Jonathae, le Reniement de Saint Pierre.

La direction de Blandine Jeannest s'appuie sur son expérience de soprano concertiste diplômée du Conservatoire et du studio d'opéra de Bâle sur sa formation auprès de René Jacobs et Nicolau de Figueirredo (à la Schola Cantorum de Bâle) pour le répertoire baroque, sur les conseils de Jean Sourisse, directeur du Choeur d'Oratorio de Paris, sur vingt ans de travail auprès de Michel Laléouse, grand interprète de Bach et sur sa relation fondamentale à la musique de ce compositeur.



L'ensemble est accompagné à l'orgue par de remarquables instrumentistes comme Slava Chevliakov (Prix de Moscou et Paris), Ludovic Selmi (Prix de Genève et Marseille), Juliette Regnaud (Professeur à la maîtrise de Radio France).

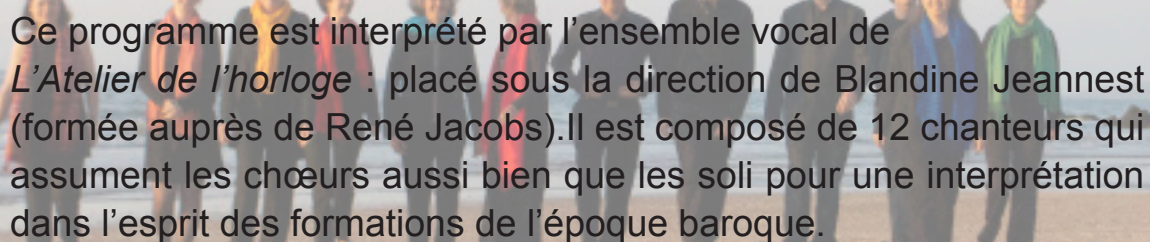
info presse- 17 avril 2019

Samedi 8 juin à 20h30, en l'Eglise Saint Michel de Cabourg.
Dimanche 9 juin à 18h en l'Eglise Saint Augustin de Deauville

L'ensemble vocal de l'Atelier de l'horloge qui s'est produit à plusieurs reprises dans la région ces dernières années à Houlgate, Deauville, Honfleur, au Prieuré Sainte Suzanne et à Louvigny interprètera lors de deux concerts :

Tout d'abord *le reniement de Saint-Pierre* de Marc-Antoine CHARPENTIER qui raconte en musique un épisode dramatique bien connu de la Passion ou la messe à quatre voix de Charpentier.

Et ensuite 2 cantates de BACH particulièrement célèbres : l'*Actus tragicus*, d'une intensité expressive remarquable, et la merveilleuse *cantate 140* avec son choral du Veilleur dont le thème chante dans les mémoires.



Ce programme est interprété par l'ensemble vocal de *L'Atelier de l'horloge* : placé sous la direction de Blandine Jeannest (formée auprès de René Jacobs). Il est composé de 12 chanteurs qui assument les chœurs aussi bien que les soli pour une interprétation dans l'esprit des formations de l'époque baroque.

L'ensemble sera accompagné par un petit ensemble constitué de
Slava Chevliakov : orgue,
Youenn Lorec : violon,
Nathalie Morvan : Hautbois

participation aux frais: 12 € et gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

les interprètes

Soprani

Sabine Bergmann
Anne-Marie Dinh
Elisabeth Guéry
Florence Lantier
Marie-Jo Sagot

Alti

Christine Autonne-Bizalion
Hélène François
Elisabeth Gai

Ténors

Arno Lopp
Riccardo Spezia

Barytons et Basses

Mathieu Guary
Jean Michon
Guy Couderc



Blandine Jeannest de Gyvès
direction artistique,
soprano

Après des études de lettres et de musicologie, elle s'oriente totalement vers le chant.

Elle est diplômée du conservatoire de Bâle (classe de Kurt Widmer pour le lied et l'oratorio) ainsi que du Studio d'Opéra de cette ville (perfectionnement auprès de Maria Sandulescu).

Elle étudie aussi le répertoire baroque à la Schola Cantorum de Bâle et suit les masterclass de René Jacobs. Elle est lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi

Opéra

La scène s'impose vite à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporain : Suzanne des Noces de Figaro (Fribourg), Elisa du Roi pasteur Mozart (Bern), Magda dans Le consul de Menotti (Théâtre de Bienne et Bâle), Come and go de Heinz Holliger (Lausanne), Le mal de Lune Cendro Gorli (atelier du Rhin), Portraits crachés de Luis Naon et Yves Pagès, La voix humaine de Cocteau (Poulenc - Mise en scène Leteurtre, Schneider, piano Ludovic Selmi).

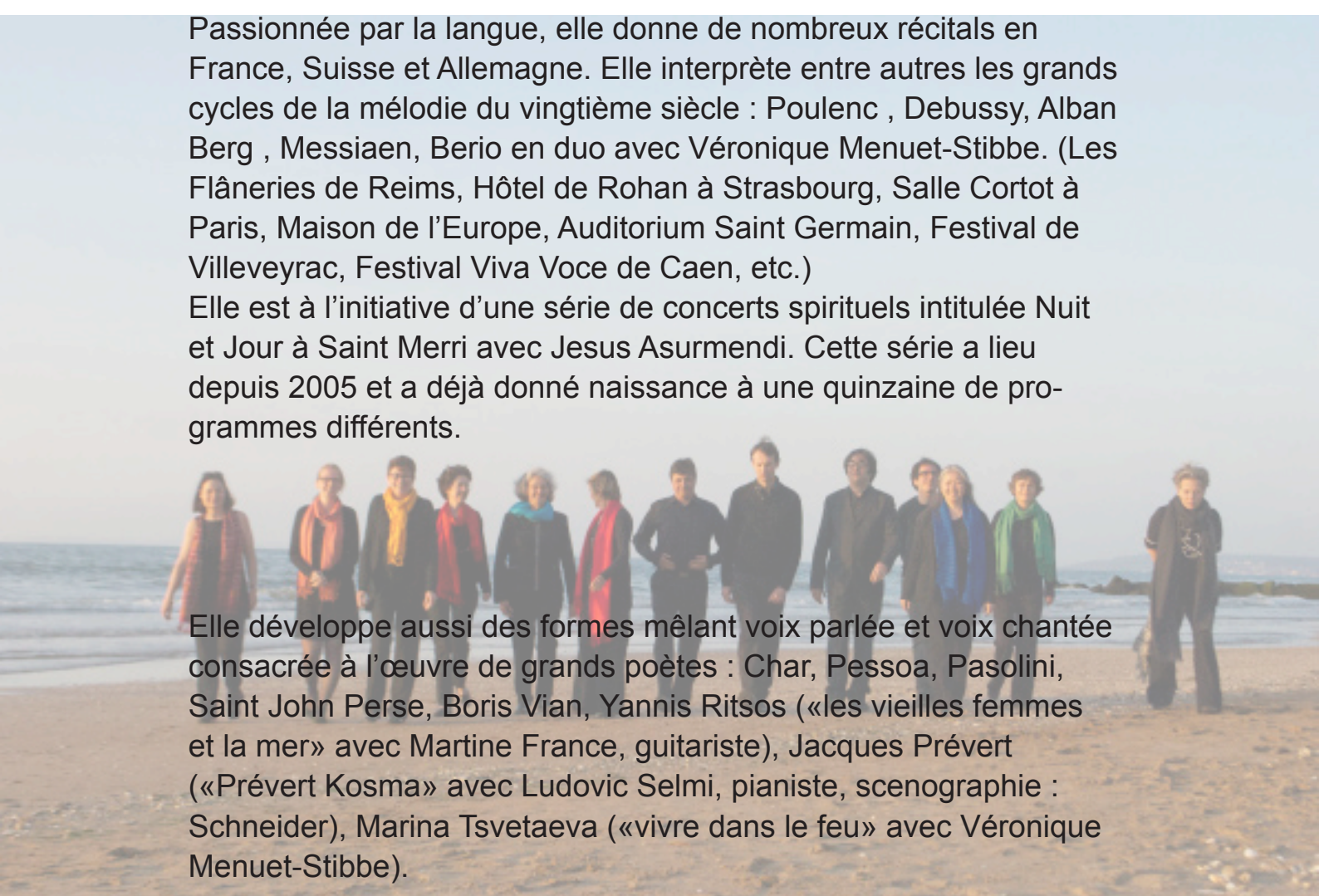
Elle se produit en soliste avec orchestre avec la Sinfonietta de Sofia (airs de concert de Mozart) et avec l'orchestre de la Bastille au Festival d'Art Sacré de Paris (Mendelssohn).

Elle interprète régulièrement le baroque italien Monteverdi, Caccini, ainsi que Couperin Bach et Schutz.

Récitals

Passionnée par la langue, elle donne de nombreux récitals en France, Suisse et Allemagne. Elle interprète entre autres les grands cycles de la mélodie du vingtième siècle : Poulenc , Debussy, Alban Berg , Messiaen, Berio en duo avec Véronique Menuet-Stibbe. (Les Flâneries de Reims, Hôtel de Rohan à Strasbourg, Salle Cortot à Paris, Maison de l'Europe, Auditorium Saint Germain, Festival de Villeveyrac, Festival Viva Voce de Caen, etc.)

Elle est à l'initiative d'une série de concerts spirituels intitulée Nuit et Jour à Saint Merri avec Jesus Asurmendi. Cette série a lieu depuis 2005 et a déjà donné naissance à une quinzaine de programmes différents.



Elle développe aussi des formes mêlant voix parlée et voix chantée consacrée à l'œuvre de grands poètes : Char, Pessoa, Pasolini, Saint John Perse, Boris Vian, Yannis Ritsos («les vieilles femmes et la mer» avec Martine France, guitariste), Jacques Prévert («Prévert Kosma» avec Ludovic Selmi, pianiste, scénographie : Schneider), Marina Tsvetaeva («vivre dans le feu» avec Véronique Menuet-Stibbe).

Spectacles musicaux

Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie Musique en perspective depuis les années 1990 : Le Violon flamme, Le Chant de la pierre, Les citadelles du rêve, Rimbaud l'harmonique, Les poulains de Sarah Bernhard, L'espoir, Le grand Meaulnes, Mozart passion (création 2000 -110 représentations) en collaboration avec Michel Laléouse et Sophie Teulon, E pericoloso sporgersi, La vie en rose, Archipel et le connu l'inconnu (en collaboration avec Pierre Bonnet et Martine France), M comme Monteverdi (création 2011-Mise en scène Leteurtre, scénographie Schneider, Gentil, Selmi), Cabaret Dada création (2013-mise en scène Leteurtre, scénographie Schneider, piano Selmi), Rives (création 2014) textes de Duras (scénographie Schneider, piano Menuet-Stibbe, violoncelle N'Guyen The, comédien Eberhard), Rappelle-toi Barbara (création 2015 scénographie Schneider, piano Selmi).

Ses créations la conduisent au Théâtre du Ranelagh ou au Théâtre de Nesle à Paris ainsi qu'à la Maison de la poésie, au Théâtre de Montauban, au Théâtre du balcon à Avignon, à l'Orangerie de Genève, aux Estivalpes d'Annecy au Festival Aix côté cour, etc.

Publications

Paris Bâle, Voix de traverse, l'Abolition de la peine de coeur parus aux éditions propos 2 Elle a participé en tant qu'auteur aux Nuits de la correspondance à Manosque.

Direction artistique

Elle est directrice artistique de deux festivals : Les Nuits de Carluc (Alpes de Haute-Provence) et le Festival de Bangor (Belle île en Mer). Elle a fondé l'Atelier de l'horloge à Paris 3° où elle enseigne le chant et dirige l'ensemble vocal de l'atelier de l'horloge.