

Patron de la Paroisse: St Aventin (de Troyes)

Fête le 04 Février

Étymologie latine:

adventus, arrivée, venue;

ou peut-être originaire du mont Aventin, l'une des sept collines de Rome

Aventin, originaire de Bourges, vint à Troyes pour devenir le disciple de St Loup. A la mort de ce dernier, il devint cellérier de son successeur, l'évêque Camélien, et fut à l'origine de plusieurs miracles. Il quitta alors l'enceinte de Troyes pour vivre en ermite aux abords de la ville, dans une chaumière située près d'une chapelle déserte. Il mourut en 537, et les miracles continuèrent à se produire sur sa tombe.

Renseignements:

Paroisses Tonnerroises

09 rue du Pâtis

89700 Tonnerre



03 86 55 10 98

Courriel paroisse.tonnerre@orange.fr

Pastorale du Tourisme



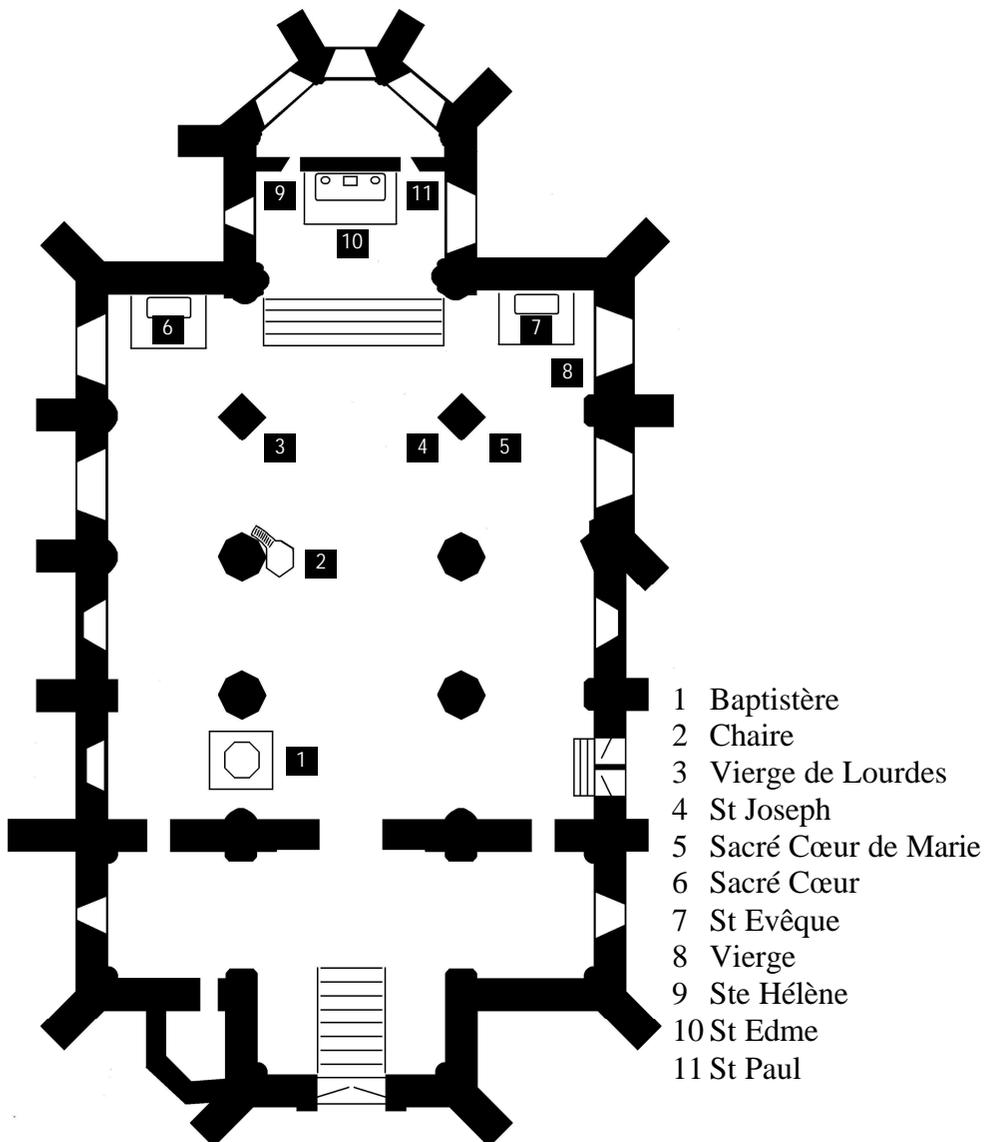
Mélisey Eglise St Aventin



Année 2017

Historique :

Le village, qui faisait partie du pagus de Tonnerre, au IX^{ème} siècle, relevait de l'évêché de Langres et la châtelainie de Cruzy le Chatel.



Description :

L'église, par ses solides proportions, est impressionnante. Sous prétexte qu'elle allait s'écrouler, on en a vendu les œuvres d'art en 1909, pour rien. Un carrossier du pays a ainsi acquis 3 statues en pierre pour cinq francs pièce : Ste Anne, St Nicolas et St Valentin. On en donna douze autres dont le total atteignit 93 francs... St Edme pour quelques francs. Un grand Christ en bois et des vitraux atteignirent 53 francs ; deux magnifiques encadrements de piscines flamboyantes furent cédés pour 100 francs ; une vierge pour 50 centimes et deux panneaux sculptés pour 10 francs...etc...

On entre dans l'église par un porche occasionnel dû à un incendie qui eut lieu en 1663. Au lieu de restaurer cette entrée, on a élevé une cloison devant les décombres des voûtes et l'on a pratiqué autant de portes qu'il y a de nefs, c'est à dire trois.

Les piliers restent debout sous la haute toiture et appartiennent à la Renaissance du XVI^{ème} siècle, style général de l'édifice.

La chaire est remarquable, avec la représentation de Jean Baptiste et d'un diacre.

Au transept, les deux piliers sont palmés comme on le faisait à la fin du XV^{ème} siècle.

Le chœur et l'absidiole sont de la première moitié du XVI^{ème} siècle, et les chapelles latérales de la seconde, avec de larges arcades ogivales...

Mais il pouvait y avoir une primitive église du XIII^{ème} siècle, de la période gothique, telles que les baies aveugles de la grande nef le donnent à penser...

Le maître-autel est inscrit dans une clôture qui délimite une sacristie.

A l'extérieur le clocher et les contreforts révèlent l'identité gothique de la première église.

Les deux portails, le petit comme le grand, sont plaqués de pilastres doriques avec cannelures à la colonne ou au pilastre et triglyphes (autres cannelures) au chapiteau. Au dessus de l'entablement apparaissent des modillons et consoles également doriques. Au petit portail, ces modillons supportent une sorte d'attique dont le fronton est biseauté ; au grand portail, on voit des niches surmontées de gables. Ces portails ont du être refaits vers 1600-1610, sous Henri IV....