

Patron de la Paroisse: St Aventin (de Troyes)

Fête le 04 Février

Étymologie latine:

adventus, arrivée, venue;

ou peut-être originaire du mont Aventin, l'une des sept collines de Rome

Aventin, originaire de Bourges, vint à Troyes pour devenir le disciple de St Loup. A la mort de ce dernier, il devint cellérier de son successeur, l'évêque Camélien, et fut à l'origine de plusieurs miracles. Il quitta alors l'enceinte de Troyes pour vivre en ermite aux abords de la ville, dans une chaumière située près d'une chapelle déserte. Il mourut en 537, et les miracles continuèrent à se produire sur sa tombe.

Renseignements:

Paroisses Tonnerroises

09 rue du Pâtis

89700 Tonnerre



03 86 55 10 98

Courriel paroisse.tonnerre@orange.fr

Pastorale du Tourisme

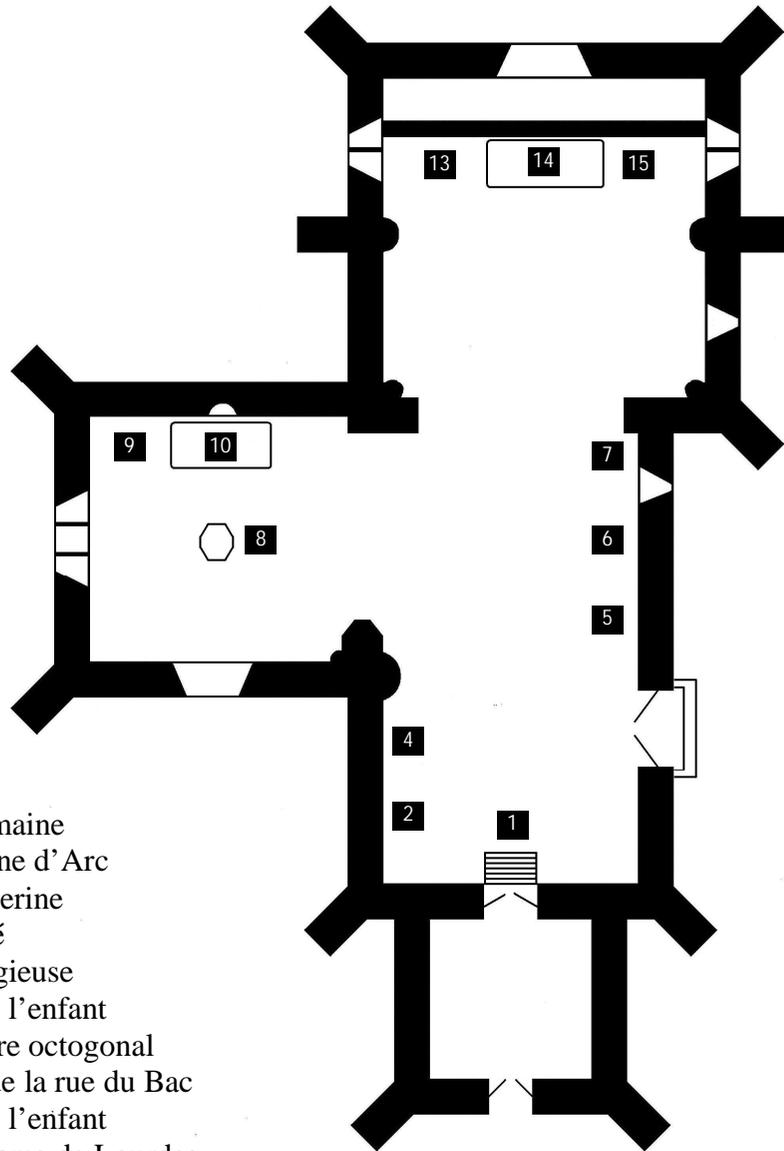


Trichey Eglise St Aventin



Historique :

Cette localité remonte au XII^{ème} siècle. Elle a été la propriété de l'abbaye de Molesme qui a exploité la seigneurie jusqu'en 1789.



- 1 Christ
- 2 Ste Germaine
- 3 Ste Jeanne d'Arc
- 4 Ste Catherine
- 5 St André
- 6 Ste Religieuse
- 7 Vierge à l'enfant
- 8 Baptistère octogonal
- 9 Vierge de la rue du Bac
- 10 Vierge à l'enfant
- 11 Notre Dame de Lourdes
- 12 Ste Thérèse de Lisieux
- 13 Ange et Vierge à l'enfant, Bannière mariale Ste Catherine
- 14 Sacré Cœur
- 15 St Aventin, ange, Ste Anne et la Vierge, St Joseph

Description :

L'église a été bâtie, semble-il au XII^{ème} siècle, agrandie puis remaniée...

Cette église offre un chœur voûté sur ogives avec un chevet plat. Le plafond de la nef cache une charpente à chevrons portant ferme gothique.

En ce lieu, les départs d'arcs soulignent l'absence de voûtes (détruites ou inachevées)

On note la présence d'une chapelle voûtée sur ogives à liernes et tiercerons et d'un hagioscope (fenêtre oblique) entre le chœur et la chapelle.

Des fonts baptismaux de forme octogonale semblent renversés sur leur pointe.

Un bénitier de même forme appartient à la même époque (XIII^{ème} ou XIV^{ème} siècle)

Le clocher-porche est plus tardif, du XVII^{ème} siècle.

Les réseaux de baies sont, soit de style gothique flamboyant, soit renaissance.

Le maître-autel est inscrit dans une clôture surmontée d'un édicule à fronton en plein cintre, flanqué d'ailerons à volutes rentrantes du XVII^{ème} siècle.

On y voit cinq statues en pierre de la Vierge mère, de Saint Nicolas, de sainte Anne, de sainte Catherine et de Saint Aventin avec son ours qui lui tend la patte.

Cet ensemble délimite une sacristie.