

## Patron de la Paroisse: Nativité de Notre Dame Fête le 08 Septembre

### Marie

Étymologie hébraïque: *aimée*

Le prénom signifie aussi “étoile de mer”, “souveraine” ou “illuminatrice”, selon les auteurs. Fille d’Anne et de Joachim, Marie est choisie par Dieu pour être la mère du Messie. L’Ecriture nous la montre humble et docile à la volonté du Seigneur, intimement associée à toute l’œuvre du Salut, du jour de l’Annonciation, à Nazareth, en Galilée, jusqu’au matin de la Pentecôte, à Jérusalem, au 1<sup>er</sup> siècle. D’après la Tradition, elle achève sa vie terrestre à Éphèse, Asie Mineure, près du disciple Jean auquel Jésus l’a confiée juste avant d’expirer sur la croix. Mais, de même que son âme a été préservée du péché originel, son corps échappe à la corruption du tombeau: l’immaculée conception et l’assomption de Marie sont les deux derniers dogmes promulgués par les papes en 1854 et 1950. Véritablement mère de Dieu, ainsi que l’ont défini les Conciles (Éphèse en 431 et Chalcédoine en 451), Marie est aussi la mère du Christ. Et le culte qui lui est rendu par les Chrétiens depuis les premiers siècles, comme en témoignent les sanctuaires innombrables qui lui sont dédiés à travers le monde, atteste la réalisation de sa prophétie: “Toutes les générations me diront bienheureuse!” (Luc 1,48). En France, pays dont Notre Dame est la première patronne protectrice, plus de trois cent communes portent son nom, trente-quatre cathédrales et plus de dix milles sanctuaires lui sont consacrés. De Boulogne à Lourdes, en passant par Chartres et le Puy, l’histoire religieuse de la France est un hymne à Marie pleine de grâce”.

### Renseignements:

Paroisses Tonnerroises

09 rue du Pâtis

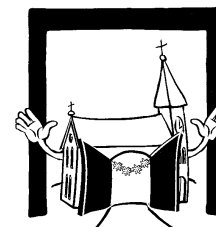
89700 Tonnerre



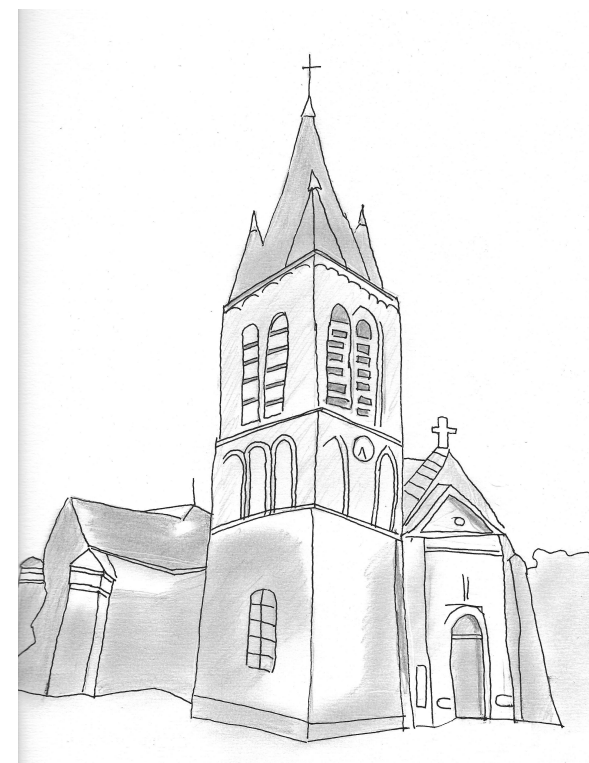
03 86 55 10 98

Courriel [paroisse.tonnerre@orange.fr](mailto:paroisse.tonnerre@orange.fr)

*Pastorale du Tourisme*



## Villon Eglise de la Nativité de Notre Dame



## Historique :

La Fondation du village de Villon où, selon la tradition, est né Guillaume de VILLON, précepteur du poète François VILLON, remonte au Haut Moyen Âge : il est cité pour la première fois en 721, sous le nom de Videbelom et localisé au pagus de Tonnerre. En 1159, Godefroy, évêque de Langres, donne l'église Villon à l'abbaye de Molesme.

## Description :

La partie la plus ancienne de l'église Notre Dame est le chœur de deux travées couvert de voûtes d'ogives, éclairé par les baies en plein cintre et à double ébrasure ; il a été vraisemblablement au début du XIII<sup>ème</sup> siècle. Le chevet plat de tradition cistercienne était percé d'un triplet dont l'ouverture centrale plus longue a été obstruée par la pose d'un retable tardif. La nef unique et le transept ont été reconstruits à la Renaissance et au XVII<sup>ème</sup> siècle et couverts de voûtes d'arêtes. Le portail date de 1785, tandis que la tour qui le flanque du côté nord a été refaite au XIX<sup>ème</sup> siècle, en style gothique.

En entrant dans la nef, on trouve sur la gauche un baptistère octogonal surmonté de St Jean Baptiste. Sur les contreforts St Antoine de Padoue, un évêque (sans nom).

Puis à droite, un tableau de la Nativité de Marie, école bourguignonne, du XVI<sup>ème</sup> siècle, classé au monument historique. Sur les contreforts : St Joseph et l'enfant, La Vierge, une vierge à l'enfant en bois, imitation moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Dans la chapelle de gauche, un autel secondaire dédié au Sacré Cœur de Jésus.

Dans la chapelle de droite, une bannière de la Vierge, 3 tableaux figurant respectivement la Nativité, Ste Catherine d'Alexandrie et l'éducation de la Vierge. De chaque côté de l'autel secondaire dédiée à la Vierge, des angelots qui l'encadrent.

A l'entrée du chœur, deux statues : de Ste Thérèse de Lisieux = et de Ste Jeanne d'Arc.

Une poutre de gloire présente la Crucifixion de Jésus, avec Marie et St Jean au pied de la Croix. (du XVI<sup>ème</sup> siècle)

Au fond, les restants d'un maître autel..., notamment un beau tabernacle cylindrique, encadré par deux angelots

Enfin, on peut encore distinguer des traces de peintures murales du XVI<sup>ème</sup> siècle, vestiges de la consécration de l'église.

