

Patron de la Paroisse: St Nicolas

Fête le 06 Décembre

Étymologie gréco-latine: *nikê* , victoire et *laus*, louange

Originaire d'Asie Mineure, Nicolas est évêque de Myre, en Lycie (aujourd'hui Demre, Turquie) au 4^e siècle. Il souffre des persécutions de Dioclétien mais survit aux mauvais traitements subis lors d'un emprisonnement, combat l'hérésie arianiste et participe au 1^{er} concile de Nicée en 325. Mort vers 350, il est inhumé dans sa cathédrale. C'est en 1087, à l'approche des Sarrasins, que les reliques de Nicolas sont transférées à Bari, en Italie. Le culte du Saint évêque, déjà important en Orient, s'étend alors en Occident et donne naissance aux légendes les plus fantaisistes. Encore bébé, Nicolas refusait le sein maternel, afin de jeûner, deux jours par semaine. Évêque, il s'arrête un jour dans une auberge où trois petits écoliers ont été proprement égorgés, découpés et mis au saloir! Nicolas ressuscite les enfants, les envoie à l'école et convertit l'aubergiste. En Russie, la popularité du saint est telle qu'il devient l'héritier de Mikoula, dieu de la Moisson, "qui remplacera Dieu quand Dieu sera trop vieux"! En France, Saint Nicolas est le patron de la Lorraine où une basilique lui est dédiée à Saint Nicolas-de-Port depuis 1539.



Renseignements:

Paroisses Tonnerroises

09 rue du Pâtis

89700 Tonnerre



03 86 55 10 98

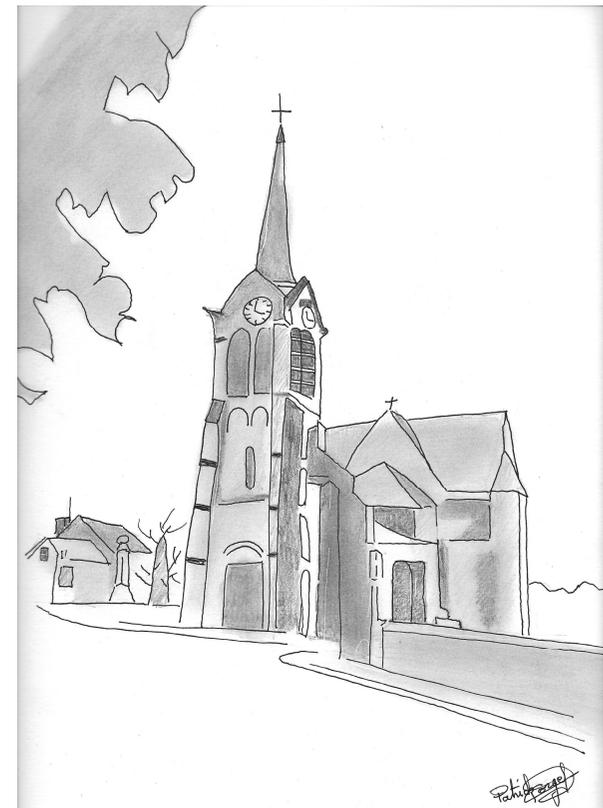
Courriel paroisse.tonnerre@orange.fr

Année 2017

Pastorale du Tourisme



Yrouerre Eglise St Nicolas



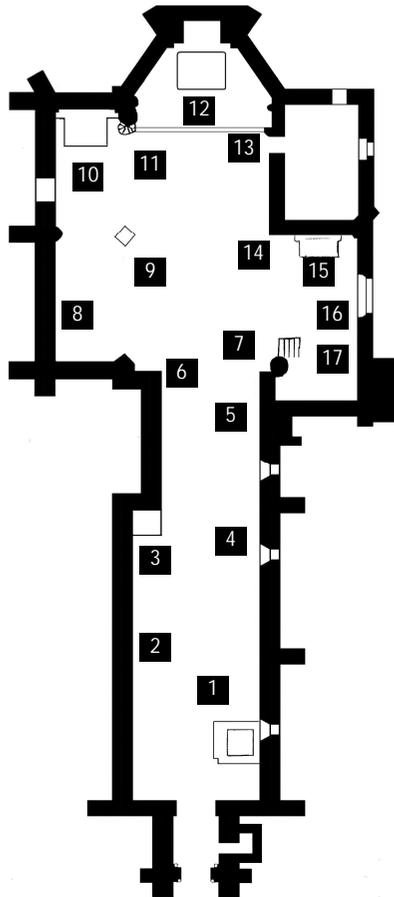
Historique :

Le nom d'Yrouerre semble avoir pour origine le mot latin « oratorium ». Il y avait là sans doute un lieu de culte chrétien...

L'église Saint Nicolas est un bel édifice construit au centre du village et faisant face au château. Elle est construite sur un plan traditionnel en forme de croix latine avec son transept.

Trois époques s'y côtoient On entre dans l'église par le clocher de style roman mais datant de 1861 (après la démolition de l'ancien en 1855)

Puis on poursuit dans la nef du XII^{ème} siècle, couverte à présent par une voûte en bois et une charpente apparente datant du XV^{ème} s. ou XVI^{ème} s. Une double litre funéraire court le long des murs. Entre la nef et le transept, une zone plus étroite couverte par un plafond récent. C'est en ce lieu qu'était l'ancien clocher, au dessus du transept. Le chœur s'ouvre alors dans un style gothique flamboyant aux voûtes de pierre en croisées d'ogives. Une chapelle seigneuriale, à gauche était consacrée aux familles nobles qui se sont succédées à Yrouerre. Sous son dallage, se situe une crypte où reposent les corps de Hélicon de Sautour (1557) et son épouse Anne de Chataigneraie (1571), et Louis de Choiseul (1663).



- 1 Fonts baptismaux
- 2 Litre funéraire
- 3 Autel du XIX^{ème} siècle
- 4 dalle « Montpeiroux »
- 5 Pierre tombale de Pierre GAUTIER
- 6 support de l'ancienne poutre de gloire
- 7 Chaire à prêcher du XVIII^{ème} siècle
- 8 La Vierge, le Christ en croix, St Jean
- 9 Vierge de l'annonciation et St Joseph
- 10 Autel de St Roch
(St Vincent, St Roch, St Nicolas)
vitrail de St Nicolas
et crypte seigneuriale)
- 11 Ste Thérèse
- 12 Autel néogothique
vitrail de St Nicolas
grands vitraux de St Nicolas et St Edme
- 13 Triptyque en bois :
le Christ entouré de la Vierge et de St Jean
- 14 Ste Catherine – Ste Reine
- 15 Chapelle de la Vierge
- 16 vitraux de
Ste Reine – ND de Lourdes – Ste Catherine
- 17 St Antoine de Padoue

A l'entrée, deux bénitiers sur colonnettes en pierre peinte du XVI^{ème} siècle.... Surélevés sur un soubassement de pierre, les fonts baptismaux, également en pierre teintée.

Courant sur le mûr, une double litre funéraire. La première comporte des armoiries, la seconde alterne la croix de consécration fleuronée et le collier de l'Ordre de Saint-Michel ou du Saint-Esprit. Un droit de litre existait sous l'Ancien Régime qui donnait aux Seigneurs le droit de peindre ces bandes à l'intérieur comme à l'extérieur imitant les lés de velours qui étaient tendus provisoirement lors des cérémonies funéraires de seigneurs.

A gauche un autel secondaire du XIX^{ème} siècle.... et une toile qui représente le « Baptême du Seigneur », scène rappelant la proximité des fonts baptismaux. Dans le sol, une dalle brisée avec une inscription indiquant la sépulture d'une dame de chambre de Montpeiroux (Seigneur au XVII^{ème} siècle).

Entre la nef et le transept, comme pour opérer une transition, une zone plus étroite couverte par un plafond plat en plâtre, plus récent, où devait se situer l'ancien clocher qui menaçait déjà ruine en 1814.

A droite, une pierre tombale de Pierre GAUTIER, prêtre d'Yrouerre pendant 40 ans, décédé le 11 Novembre 1729, un dimanche, en plein office.

Deux supports en pierre subsistent qui supportaient une poutre de gloire où se trouvait le Calvaire du Christ aujourd'hui accroché à gauche dans le chœur. Les statues en bois polychrome (bleu et rouge) sont du début du XVI^{ème} siècle : la Vierge en prière, le Christ en croix et St Jean la main sur le cœur.

La chaire à prêcher est du XVIII^{ème} siècle, avec un bas relief représentant St Nicolas. A droite de la chaire, une inscription commémore les travaux : réparation de la couverture, de l'escalier du cocher en 1768, de l'installation d'une nouvelle cloche en 1770 et des dons de vêtements sacerdotaux par Pierre GAUTIER.

Le transept est de style gothique flamboyant.

Sur le mur, les statues de l'ancienne poutre de gloire. Sur le pilier, St Joseph et une Vierge de l'annonciation en prière devant un livre posé sur un lutrin...

A gauche, la chapelle seigneuriale. On y trouve un autel, du XVI^{ème} siècle, dédié à St Roch, de style Henri II en pierre peinte avec décors de faux marbre, composé de 2 colonnes ioniques, d'un fronton de style baroque italianisé et surmonté de 3 statues : S Vincent, St Roch avec son chien et St Nicolas.

Sur le mur nord, un vitrail de Saint Nicolas bénissant le travail d'un laboureur... avec la représentation du village d'Yrouerre

Les stalles sont du XVII^{ème} ou XVIII^{ème} siècle, destinées au clergé.

A centre du chœur, un maître-autel néogothique, surmonté par un vitrail figurant St Nicolas et St Edme, ainsi qu'une scène de la vie de St Nicolas.

A droite, un panneau en bois en forme de triptyque, copie d'un tableau de Jean Metsis, représentant le Christ entouré de la Vierge et de St Jean.

La chapelle de la Vierge comporte un autel du XVIII^{ème} siècle surmonté d'une statue de Vierge à l'enfant en bois doré. A gauche, sur le pilier, Ste Catherine et une Ste Reine en pierre polychrome du XV^{ème} siècle, dans une niche. Un vitrail, du 19^{ème} siècle, figure Ste Reine, ND de Lourdes et Ste Catherine.